



دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

مقطع : دوره کارشناسی ارشد

رشته : معماری داخلی

دانشکده‌گان هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۶ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاه‌های دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی گروه معماری دانشکده‌گان هنرهای زیبا بازنگری شده و در چهارصد و سی و دومین جلسه شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۶ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی ، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : معماری داخلی

مقطع : دوره کارشناسی ارشد

- برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی، که توسط اعضای هیات علمی گروه معماری دانشکده هنرهای زیبا ، بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.
- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجراست.
 - هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه برسد.
 - این برنامه درسی جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی مصوب مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۳ شورای برنامه ریزی آموزش عالی گردیده است.

جعفر نوری یوشانلوئی
دبیر شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت
آموزشی دانشگاه

محمود کمره ای
معاون آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۶ شورای برنامه ریزی، گسترش و نظارت آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی ، صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

سید محمد مقیمی
رئیس دانشگاه تهران





دانشگاه تهران

مشخصات کلی برنامه درسی

رشته معماری داخلی

مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته

(بازنگری-۱۳۹۷)

Interior Architecture



فصل اول

مشخصات کلی رشته معماری داخلی



۱. تعریف رشته

امروزه برای هر نیاز جامعه و یا هر حرفه اجتماعی مبتنی بر آن، تحصیلات علمی و دوره آموزش متناسب با آن در دانشگاه‌ها وجود دارد. کارشناسان و متخصصان در هر حوزه و در هر زمینه، از آن رو تربیت و پرورش می‌یابند تا خلاء و چالش‌های کمی و کیفی را پاسخگو بوده و یا ضرورت‌های زندگی انسان و نیازهای جسمی و روحی او را برآورده سازند و هر روز بر اساس نوآوری، خلاقیت، تحول و توسعه اندیشه، محیط زندگی آدمی را بهبود بخشند.

از میان طیف وسیع فعالیت‌های هنری، آن دسته که در نظام‌یابی، هویت‌بخشی و نیز کمال و تعالی فضای زیست انسانی نقش مؤثر و تعیین‌کننده دارند مورد توجه و تاکید خاص بوده‌اند. رشته معماری داخلی نیز از آنجا که مستقیماً به طرح و انتظام فضای زیست انسان در مقیاس‌های مختلف و در اشکال متنوع آن می‌پردازد از اهمیتی ویژه برخوردار بوده و تدوین برنامه موجود با عنایت به این امر می‌باشد.

۲. اهداف رشته

رشته کارشناسی ارشد معماری داخلی بر اساس برنامه‌ای در امتداد دوره‌های کارشناسی ارشد تدوین گردیده است که زمینه فعالیت آن در حوزه‌های فنی-هنری، و گستره آن کسب مهارت و تجربیات هنری، فنی و اجرایی است. این دوره به منظور توجه ویژه به موضوع وسیع و پر دامنه معماری داخلی تاسیس شده و هدف آن تربیت متخصصانی است که دارای توانایی‌ها و قابلیت‌های لازم در زمینه‌های زیر باشند:

- دارابودن تفکر هنری و خلاقانه از مرحله تولید و نمایش ایده‌های اصیل تا بسط این ایده‌ها
 - آشنایی با مصالح و فناوری‌های روز در طراحی و اجرای فضاهای داخلی
 - توانایی در تحلیل ویژگی‌های جسمی، روانی و روحی انسانی و نیز بررسی تاثیرات متقابل فضا، جامعه و فرد بر یکدیگر
 - دارابودن تفکر انتقادی، تحلیل و راهبردی:
 - تفکر انتقادی: توانایی نقد، تفسیر و به روزرسانی اندیشه‌ها و طرح‌های خود و سایرین جهت تضمین قابلیت‌های طراحی
 - تفکر تحلیلی: مطالعه و تجزیه و تحلیل انواع فضاهای داخلی و شناخت عوامل مؤثر بر شکل‌گیری این فضاها
 - تفکر راهبردی: دارابودن نظام‌مندی ذهنی جهت هدایت و برنامه‌ریزی پروژه‌های طراحی داخلی و ارائه راهکارهای مناسب برای مسائل مختلف طراحی
 - آشنایی با جریان‌ها و سبک‌های موجود در حوزه معماری داخلی و مبانی نظری آنها
 - تسلط بر طراحی فضاهای داخلی و شیوه کالبدبخشی به اندیشه‌ها (از مرحله تولید ایده تا ارائه آنها و در نهایت تبدیل شدن به طرح‌های قابل تحقق)
- اگرچه القاء نگرش علمی تحقیقاتی از طریق مباحثی چون مدیریت شرایط و امکانات، نقش عوامل انسانی در طراحی، تجزیه و تحلیل فضاهای داخلی، تاریخ و مبانی معماری داخلی در طول دوره و در لابه‌لای دروس نظری مشهود است ولی این دوره را نمی‌توان دوره‌ای صرفاً مطالعاتی و تحقیقاتی به شمار آورد و فارغ‌التحصیلان این دوره واجد توانایی‌های لازم جهت حضور در عرصه‌های مختلف حرفه‌ای خواهند بود.



۳. ضرورت و اهمیت رشته

معماری داخلی از رشته‌هایی است که زمینه فعالیت عملی آن را در جامعه می‌توان به وفور مشاهده کرد. طراحی و معماری داخلی نمایشگاه‌های بزرگ و کوچک، صحنه‌آرایی فضای برگزاری سمینارها و جشنواره‌ها، طرح و آرایش داخلی فروشگاه‌های بزرگ و کوچک، هتل‌ها، ادارات، بانک‌ها، مجتمع‌های تجاری، خانه‌های مسکونی، ایستگاه‌های راه‌آهن و مترو، سالن‌های پایانه‌ها، فرودگاه‌ها، و ... و همچنین احیاء و باززنده‌سازی بناهای تاریخی همگی مواردی هستند که نیازمند طراح معماری داخلی می‌باشند.

امروزه در پی خلاء وجود متخصصان رشته معماری داخلی در کشور، فارغ‌التحصیلان رشته‌های دیگر نظیر معماران، طراحان صنعتی، طراحان صحنه، و حتی گرافیک‌ها در سطوح علمی- عملی، و یا صنعت‌گران و دکوراتورها در سطح تجربی و شغلی به این کار مبادرت می‌ورزند. لذا ایجاد زمینه‌ای برای پرورش متخصصان رشته معماری داخلی که با اتکاء بر دانش، تجربه، ذوق، علاقه، هنر، و تخصص به این امر بپردازند مسئله‌ای ضروری است.

۴. نقش حرفه‌ای و توانایی فارغ‌التحصیلان

برنامه آموزشی کارشناسی ارشد معماری داخلی به گونه‌ای تدوین شده است که دانش‌آموختگان این رشته در شرایط و زمینه‌های مختلف و متنوع، در کنار معماران، معماران منظر، سازندگان، مالکان ابنیه و سایر حرفه‌های مرتبط فعالیت نمایند:

- فعالیت بعنوان مهندس مشاور معماری داخلی در جهت طراحی داخلی بناها، توسعه یا تغییر کاربری طرح‌ها، تغییر کاربری بناهای موجود، احیا و تعریف کاربری در بناهای تاریخی و ارزشمند
- فعالیت در زمینه‌های پژوهشی با ورود به حوزه‌های نظری معماری داخلی.
- فعالیت‌های نظارتی در عملیات اجرایی معماری داخلی.

۵. طول دوره و شکل نظام

طبق آئین نامه مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، تعداد کل واحدهای درسی دوره کارشناسی ارشد معماری داخلی ۲۸ واحد و طول دوره حداقل ۴ نیمسال و حداکثر ۵ نیمسال تحصیلی است.



۶. تعداد و نوع واحدها

برنامه درسی پیشنهادی دوره کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی شامل حداکثر ۱۲ واحد درس جبرانی، ۱۲ واحد دروس تخصصی، ۱۲ واحد دروس اختیاری و ۴ واحد پایان نامه است.

جمع کل واحدهای درسی	نوع واحدهای درسی						دوره تحصیلی
	پایان نامه	اختیاری	تخصصی	پایه	عمومی	جبرانی	
۲۸	۴	۱۲	۱۲	-	-	حداکثر ۱۲	کارشناسی ارشد معماری داخلی

تعداد کل واحدهای دوره کارشناسی ارشد معماری داخلی ۲۸ واحد و به شرح زیر است:

۱۲ واحد	دروس تخصصی
۱۲ واحد	دروس اختیاری
۴ واحد	پایان نامه
۲۸ واحد	جمع کل واحدها
حداکثر ۱۲ واحد	دروس جبرانی

دوره کارشناسی ارشد معماری داخلی به صورت تمام وقت و با حضور دانشجویان در کلاسها و کارگاههای مربوطه به صورت درسها نظری و عملی انجام می شود. همچنین به طور کلی در طول تحصیل موارد زیر جزو برنامه های آموزشی دانشجویان خواهد بود:

- ارائه تمرینهای عملی و کارگاهی متعدد در طول و پایان هر نیم سال
- ارائه مباحث نظری و برگزاری امتحانات میان ترم و پایان ترم در دروس مربوطه
- تحقیق، ارائه گزارش شفاهی، یا ارائه گزارش مکتوب یا مقاله
- مطالعه کتابخانه ای، سفرهای علمی و تحقیقاتی، برداشتهای میدانی، و بازدید از مکانها و موضوعات مختلف
- برگزاری سخنرانیها و دعوت از متخصصان و اساتید مرتبط با درسها و تمرینها و ...

۷. شرایط پذیرش دانشجو

داوطلبین ورود به این دوره از بین فارغ التحصیلان دوره های کارشناسی انتخاب می گردند که در آزمون ورودی متمرکز سازمان سنجش و آموزش کشور تحت نظارت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری شرکت کرده اند. برنامه درسی این رشته برای دانش آموختگان کارشناسی معماری تنظیم شده است و در صورت جذب دانش آموختگان دیگر رشته ها، لازم است متناسب با نیازشان دروس جبرانی دیگری نیز اخذ کنند.



ردیف	نام درس	تعداد واحد	نوع درس	ملاحظات
۱	سمینار معماری داخلی و هنرهای وابسته *	۲	اختیاری	
۲	تأسیسات در معماری داخلی **	۲	اختیاری	
۳	روش تحقیق و تدوین پایان نامه	۲	اختیاری	
جمع کل		۶		

* سمینار معماری داخلی و هنرهای وابسته: لزوم وجود درسی که به هنرهای همراه و ضرور برای رشته معماری داخلی، مانند گرافیک، نقاشی، طراحی صنعتی و نیز مفاهیم پایه لازم مانند رنگ‌شناسی و روان‌شناسی رنگ‌ها، روان‌شناسی محیط، و ... بپردازد احساس می‌شود. بر همین اساس، چنین درسی در قالب درس سمیناری اضافه شده است تا کمبود موجود جبران شود.

** تأسیسات مکانیکی، الکتریکی و آکوستیک: حجم بالای مطالب در درس فناوری‌های معماری داخلی باعث می‌شد که به همه مباحث لازم از جمله مباحث مربوط به تأسیسات مکانیکی، الکتریکی و آکوستیک به اندازه کافی پرداخته نشود. از این رو درسی مجزا برای طرح این مباحث، به ویژه از نظر فنی و اجرایی اضافه شده است.



۴. فهرست دروس تخصصی رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات		
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع
۱	طرح ۱ ارشد معماری داخلی		۴	۴		۱۲۸	۱۲۸
۲	طرح ۲ ارشد معماری داخلی		۴	۴		۱۲۸	۱۲۸
۳	طرح ۳ ارشد معماری داخلی		۴	۴		۱۲۸	۱۲۸
جمع کل			۱۲	۱۲		۳۸۴	۳۸۴

* با توجه به اینکه محور اصلی آموزش معماری را دروس کارگاهی طراحی معماری تشکیل می‌دهند و این دروس عبارتند از درسی عملی که طی آن علاوه بر اینکه دانشجویان پروژه‌های معماری را از ابتدا تا انتها زیر نظر استادان خود طراحی و ارائه می‌کنند، استادان نیز مباحث نظری و اجرایی لازم را در کنار فرایند طراحی آموزش می‌دهند، ضروری است تا ۴ واحد عملی برای برگزاری این دروس در نظر گرفته شود.

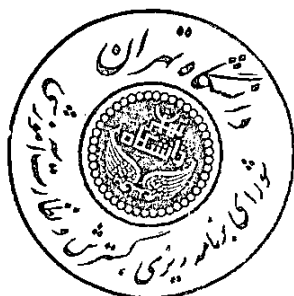


۵. فهرست دروس اختیاری رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			بیش نیاز / هم نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	سمینار معماری داخلی و هنرهای وابسته	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۲	سمینار معماری داخلی و حرفه	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۳	تاریخ و مبانی نظری معماری داخلی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۴	مصالح و اجرا در معماری داخلی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۵	تأسیسات در معماری داخلی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۶	سمینار هنر، معماری و فرهنگ	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۷	هنرهای سنتی در معماری داخلی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۸	نقد و تحلیل آثار معماری داخلی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۹	طراحی و ساخت به کمک رایانه در معماری داخلی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۱۰	مدیریت طراحی داخلی و بازاریابی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۱۱	فرایند طراحی و ارائه در معماری داخلی	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۱۲	روش تحقیق و تدوین پایان نامه	۲		۲	۳۲		۳۲	-
جمع کل		۲۱	۳	۲۴	۳۳۶	۹۶	۴۳۲	

° در طول دوره کارشناسی ارشد معماری داخلی دانشجویان موظف به گذراندن ۶ درس (۱۲ واحد) از دروس اختیاری هستند. پیشنهاد این دروس با توجه به توانایی پایه‌های ورودی و دروس جبرانی ارائه شده و همچنین با توجه به ارزیابی دانشجویان پس از ورود به دوره، بر عهده گروه آموزشی مربوطه است و انتخاب نهایی دروس با توجه به علاقه و گرایش دانشجویان صورت می‌گیرد.

°° تنها یکی از دروس اختیاری می‌تواند از دیگر گرایش‌های کارشناسی ارشد به تایید شورای آموزشی، اخذ شود.



۶. فهرست دروس جبرانی رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی ارشد

ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعات			پیش نیاز / هم نیاز
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	کارگاه مواد و روش‌های ساخت	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۲	مهندسی عوامل انسانی (ارگونومی)	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۳	تنظیم شرایط محیطی	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۴	مقدمات طراحی معماری ۳		۵	۵		۱۶۰	۱۶۰	-
۵	کاربرد کامپیوتر در معماری	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۶	ساختمان ۱	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۷	معماری معاصر ۱	۲		۲	۳۲		۳۲	-
۸	طراحی معماری ۲		۵	۵		۱۶۰	۱۶۰	-
جمع کل		۱۰	۱۲	۲۲	۱۶۰	۳۸۴	۵۴۴	

° حداکثر ۱۲ واحد درس جبرانی متناسب با نیازمندی دانشجویان لازم به اخذ است.





داجلی

سر فصل دروسی رشته کارشناسی ارشد معماری

فصل دوم

تعداد واحد: ۴	نوع واحد: ۴ واحد عملی
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: -
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

- آشنایی با مبانی معماری داخلی از طریق تحلیل آثار مختلف
- درک، استخراج و کاربرد اصول شکل‌دهنده معماری داخلی بر پایه عملکرد بنا و رفتارهای انسانی
- آشنایی با نحوه ایجاد هماهنگی میان فضاهای مختلف موجود در یک مجموعه و در قالب ایجاد یک نگرش به فضای داخلی و جاری کردن آن در فضاهای مختلف
- ایجاد و تقویت درک زیبایی‌شناختی در زمینه معماری داخلی
- تقویت قوه خلاقه دانشجویان برای ایجاد فضاهای داخلی

سرفصل درس: ۱۲۸ ساعت عملی

- آشنایی با مبانی معماری داخلی و عوامل اصلی تاثیرگذار بر شکل‌گیری یک اثر مانند کارکرد اثر، نور، صدا، رنگ، بافت، مصالح، و ...
- انجام طراحی داخلی چند فضای مختلف. در این بخش با ارائه یک پوسته فضایی موجود به دانشجویان، استقرار عملکردی خاص در آن فضا درخواست می‌شود. این پوسته فضایی می‌تواند متعلق به یک فضای موجود بود و یا مربوط به یک طرح پیشنهادی باشد. موضوع انتخابی در این بخش باید در مقیاسی میانه مطرح شود تا از این طریق بتواند به صورت یک گذار از طراحی معماری به طراحی داخلی عمل نماید. موضوعاتی نظیر ساختمان‌های اداری، مجتمع‌های تجاری، مجموعه‌های مسکونی، سینما، تئاتر، ... می‌تواند برای این درس پیشنهاد شود.
- هر یک از طرح‌های ارائه شده باید با هدف افزایش توان طراحی دانشجویان با استفاده از یکی از عوامل تاثیرگذار بر شکل‌گیری معماری داخلی باشد و از این رو تمرینات مختلف‌اند.

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰٪			۶۰٪

بازدید

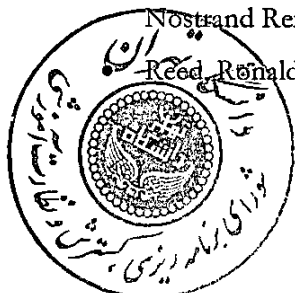
در این درس بازدید ضرورتی ندارد ولی مدرس می‌تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه‌های معماری داخلی را در برنامه درس قرار دهد.



منابع اصلی

درس طراحی معماری داخلی ارشد منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان باید در بخش نخست این درس که به تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی از وجوه مختلف می‌پردازد به منابع مکتوب و پایگاه‌های معتبر اینترنتی موجود در این زمینه مراجعه کرده و به معرفی و تحلیل آثار موجود در آنها بپردازند.

- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۲)، *طراحی داخلی چیست؟*، ترجمه حمیدرضا انصاری و سیدیحیی اسلامی، انتشارات علم معمار.
- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۹)، *بازخوانی (بازطراحی): اصول بازطراحی معماری داخلی*، ترجمه سیداحسان مسعود، وزارت راه و شهرسازی، انتشارات کسری.
- پایل، جان و گورا، جودث (۱۳۹۷)، *تاریخ طراحی داخلی*، ترجمه محمدرضا نامداری و لیدا حسین زاده، انتشارات کسری.
- دچیارا، جوزف و پانرو، جولوس و زلنیک، مارتین (۱۳۹۳)، *استانداردهای جامع معماری داخلی و طراحی فضا*، ترجمه امیرحسین سیفی و محمدرضا بیات، چاپ پنجم، تهران: انتشارات شهرآب
- چینگ، فرانسیس دی. کی. و بینگلی، کورکی (۱۳۹۵)، *طراحی داخلی*، ترجمه محمد احمدی‌نژاد، ویرایش سوم، تهران: انتشارات خاک
- سالی، آنتونی (۱۳۹۸)، *بنیان مفهومی طراحی داخلی*، ترجمه آزاده فرزادپور، انتشارات کسری.
- علیرضایی، مهدی و ابراهیمی، سمیه (۱۳۹۴)، *معماری فضا: مبانی، روش‌ها و تمرین‌های کاربردی در معماری داخلی*، تهران: انتشارات علم معماری
- مکارتر، رابرت (۱۳۹۷)، *فضای درون؛ تجربه داخلی خاستگاه معماری است*، رضا امیررحیمی، موسسه معمار نشر.
- Binggeli, Corky (2007), *Interior Design: A Survey*. Wiley
- Botti-Salitsky, Rose Mary (2009), *Programming and Research: Skills and Techniques for Interior Designers*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Coles, John (2007), *The Fundamentals of Interior Architecture*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Edwards, Clive (2011), *Interior Design a critical introduction*, BERG
- Interiors Forum Scotland (2007), *Thinking Inside the Box: A Reader in Interior Design for the 21 century*, Middlesex University press
- Kopec, Dak (2018), *Environmental Psychology for Design*, Bloomsbury Publishing
- Kurtich, John & Eakin, Garret (1993), *Interior Architecture*, Van Nostrand Reinhold Company
- Malnar, Joy Monice & Vodvarka, Frank (1992), *The Interior Dimension: A Theoretical Approach to Enclosed Space*, John Wiley and Sons
- Massey, Anne (2008), *Interior Design Since 1900*, (Third Edition), Thames & Hudson
- Miller, Sam F. (1995), *Design Process: A Primer for Architectural and Interior Design (Architecture)*, Van Nostrand Reinhold
- Reed, Ronald (2017), *Color and Design*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition



تعداد واحد: ۴	نوع واحد: ۴ واحد عملی
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: -
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

- ایجاد و تقویت قوه مطابقت ویژگی‌های هنری فضاهای داخلی با مسائل فنی و اجرایی
- آشنایی و درک طراحی دقیق و اجرایی یک فضای داخلی و کسب تجربه در نحوه ایجاد ارتباط میان اجزای یک فضا با یکدیگر و با کلیت فضا
- درک و آشنایی با نحوه تاثیرگذاری مسائل اجرایی بر طراحی فضاهای داخلی و اجزای آنها
- درک رابطه سیستم‌های الکتریکی و مکانیکی (برودتی و حرارتی) با طراحی فضاهای داخلی

سرفصل درس: ۱۲۸ ساعت عملی

- در این درس دانشجویان با طراحی داخلی یک فضای کوچک سعی در دستیابی به اهداف فوق خواهند داشت.
- موضوع انتخابی در این درس باید در مقیاسی خرد ارائه شود تا دانشجویان فرصت آن را پیدا کنند که طرح خود را تا مرحله طراحی اجزا و تهیه نقشه‌های دقیق پیش ببرند. طراحی یک دفتر کار، یک واحد آپارتمان یا واحد مسکونی، یک فروشگاه یا واحد تجاری، طراحی مسکن موقت در قالب یک کانتینر، ... می‌توانند مثال‌هایی از موضوع این طرح به شمار آیند.
- در این طرح دانشجویان با شناخت مصالح و فنون مختلف اجرای فضاهای داخلی، ملحقات و مبلمان، طرح خویشتن را پیش می‌برند.
- نقشه‌های ارائه شده در پایان طراحی باید در برگزیده نقشه‌های معرفی طرح در مقیاس ۱/۱۰۰، نقشه‌های اجرایی در مقیاس ۱/۵۰ و نقشه‌های جزئیات در مقیاس‌های ۱/۲۰ و بزرگ‌تر باشد.

روش ارزشیابی

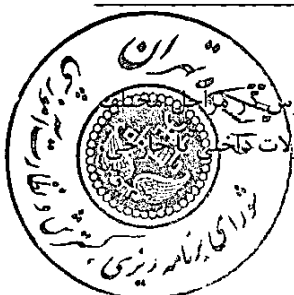
ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰٪			۶۰٪

بازدید

مدرس می‌تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه‌ها و کارگاه‌های دایر معماری داخلی را در برنامه قرار دهد.

منابع اصلی

درس طراحی معماری داخلی ارشد ۲، منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان باید بر تشخیص مدرس طرحی به کارگاه‌ها و تولیدکنندگان مصالح، کاتالوگ‌های مرتبط با ویژگی‌ها و خصوصیت‌های اجرای محصولات داخلی و محصولات داخلی



کتاب‌ها یا مجلات فنی و نیز نمونه‌های اجراشده معماری داخلی رجوع نموده و ضمن معرفی آن در قالب سمینارها در طراحی مورد استفاده قرار دهند.

- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۲)، *طراحی داخلی چیست؟*، ترجمه حمیدرضا انصاری و سیدیحیی اسلامی، انتشارات علم معمار.
- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۹)، *بازخوانی (بازطراحی): اصول بازطراحی معماری داخلی*، ترجمه سیداحسان مسعود، وزارت راه و شهرسازی، انتشارات کسری.
- پایل، جان و گورا، جودث (۱۳۹۷)، *تاریخ طراحی داخلی*، ترجمه محمدرضا نامداری و لیدا حسین زاده، انتشارات کسری.
- چینگ، فرانسیس دی. کی. و بینگلی، کورکی (۱۳۹۵)، *طراحی داخلی*، ترجمه محمد احمدی‌نژاد، ویرایش سوم، تهران: انتشارات خاک
- دچیرا، جوزف و پانرو، جولوس و زلنیک، مارتین (۱۳۹۳)، *استانداردهای جامع معماری داخلی و طراحی فضا*، ترجمه امیرحسین سیفی و محمدرضا بیات، چاپ پنجم، تهران: انتشارات شهرآب
- سالی، آنتونی (۱۳۹۸)، *بنیان مفهومی طراحی داخلی*، ترجمه آزاده فرزادپور، انتشارات کسری.
- علیرضایی، مهدی و ابراهیمی، سمیه (۱۳۹۴)، *معماری فضا: مبانی، روش‌ها و تمرین‌های کاربردی در معماری داخلی*، تهران: انتشارات علم معماری
- مکارتر، رابرت (۱۳۹۷)، *فضای درون: تجربه داخلی خاستگاه معماری است*، رضا امیررحیمی، موسسه معمار نشر.

- Ballast, David Kent, (2010), *Interior Detailing: Concept to Construction*, New Jersey: John Wiley and Sons.
- Botti-Salitsky, Rose Mary (2009), *Programming and Research: Skills and Techniques for Interior Designers*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Chging, Francis D. K., (2019), *Building Construction Illustrated 6th Edition*, New Jersey: John Wiley and Sons.
- Coles, John (2007), *The Fundamentals of Interior Architecture*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- De Chiara, Joseph & Panero, Julius & Zelnik, Martin (2001), *Time Saver Standards for Interior Design and Space Planning*, 2nd edition, McGraw-Hill.
- Hall, Dennis J. (2016), *Architectural Graphic Standards*, 12th Edition, American Institute of Architects
- <https://www.detail-online.com/>
- Kennon, Katherin, Harmon, Sharon (2018), *The Codes Guidbook for Interiors*, New Jersey: John Wiley and Sons.
- Kopec, Dak (2018), *Environmental Psychology for Design*, Bloomsbury Publishing
- Levy, Sidney M., (2000), *Construction Building Envelope and Interior Finishes Data book*, New York: McGraw-Hill.
- Miller, Sam F. (1995), *Design Process: A Primer for Architectural and Interior Design (Architecture)*, Van Nostrand Reinhold



- Plunkett, Drew (2015), *Construction and Detailing for Interior Design*, London: Laurence King Publishing Ltd.
- Reed, Ronald (2017), *Color and Design*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Val, Pj do, (2019), *Construction Detailing for Interior Design*, Fairchild Books.



تعداد واحد: ۴ واحد	نوع واحد: ۴ واحد عملی
نوع درس: تخصصی	پیش‌نیاز: -
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

موضوع درس ارائه طرح معماری داخلی در بناهای با ارزش و شاخص (اعم از تاریخی یا معاصر) است. هدف درس آشنایی دانشجویان با روش و فرآیند شناخت، توان بخشی، عملکرد بخشی و باززنده‌سازی یک بنای واجد ارزش برای تجدید حیات، با رویکرد طراحی معماری داخلی بنا است؛ به شکلی که همزمان با مرور تحلیلی بر مباحث نظری، و تجارب داخلی و جهانی، زمینه برای تهیه طرح معماری داخلی بنا با محور باززنده سازی فراهم شود. مهمترین اهداف درس به شرح زیرند:

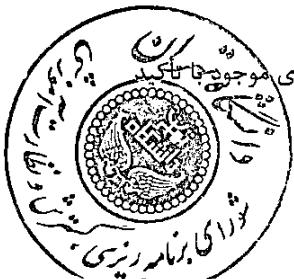
- آشنایی دانشجویان با خصوصیات و ویژگی‌های با ارزش بناهای شاخص (اعم از تاریخی یا معاصر)، شامل خصوصیات کالبدی، فضایی، تکامل بنا در طول زمان و زندگی بنا در گذشته و حال
- آشنایی با مبانی نظری باززنده سازی بناهای واجد ارزش به ویژه مباحث مربوط به ارزش‌ها، اصالت و یکپارچگی بنا
- درک ارتباط میان طراحی فضای داخلی با یک کالبد با ارزش از جنبه‌های مختلف تاریخی، سبکی، فرهنگی و ارزشی، خاطره‌ای، هندسی، سازه‌ای، ...
- درک چگونگی بهره‌گیری از ویژگی‌های بنای موجود جهت باززنده سازی آن بنا و نحوه دخل و تصرف در آنها با پیشنهاد یک عملکرد جدید که قابلیت جای‌گیری در بنای موجود را داشته و با نیازهای روز تناسب داشته باشد
- آشنایی با شیوه‌های احیاء و باززنده‌سازی بناهای تاریخی و بناهای واجد ارزش، ضوابط و دستورالعمل‌ها، تجارب داخلی و جهانی، مفاهیم پایه همانند عملکرد بخشی تطبیقی یا بناهای میان افزا

سرفصل درس: ۱۲۸ ساعت عملی

در این درس به دانشجویان یک بنای مطرح که نیاز به احیاء و باززنده‌سازی دارد داده می‌شود تا آنها بتوانند از طریق طراحی داخلی این بنا به اهداف فوق دست‌یابند. به عنوان موضوعات پیشنهادی برای این درس می‌توان به احیاء، باززنده‌سازی و تغییر عملکرد بناهای تاریخی نظیر آب‌انبارها، کاروانسراها، حمام‌ها، مدارس، و یا خانه‌ها اشاره نمود. همچنین می‌توان بناهای غیرتاریخی ولی دارای ارزش‌های خاص از نظر سبک، اجرا، فرهنگ یا خاطره ویژه، ... را به عنوان تمرین طراحی به دانشجویان این درس پیشنهاد کرد.

مهمترین سرفصل‌های درس به شرح زیرند:

- شناخت بنا به لحاظ کالبدی و فضایی و درک ارتباطات فضایی، همجواری فعالیت‌های اصیل و فعلی بنا، تغییر و تحولات در طول زمان، سیرکولاسیون اصیل بنا، عوامل ارتقاء دهنده‌ی فضا همانند نور و رنگ، تزیینات و جزئیات
- شناخت زندگی جاری و گذشته در بنای مورد طراحی و خصوصیات آن در ابعاد گوناگون مانند شکل‌گیری فضاها به تبع آداب و رسوم ایام پیشین، تاثیر شیوه زندگی در فضاهای داخلی، با توجه و تاکید بر عناصر مختلفی نظیر نور، رنگ، مقیاس، مصالح، و اسباب و اثاثیه.
- شناخت محدودیت‌ها و ضوابط طراحی در بناهای واجد ارزش با توجه به مبانی نظری و دستورالعمل‌های موجود و تقویت ارزش‌های بنا و رعایت اصالت و یکپارچگی اثر



- تشخیص و شناسایی کاربری مناسب و طراحی شیوه‌های ایجاد زندگی جدید در بنا با توجه شناخت مرحله قبل
- بررسی تجربه‌های مشابه در ایران و جهان و معرفی نمونه‌هایی از طرح‌های سازگار با بنا با توجه به مواردی چون نورپردازی، امکان‌های جدید سرمایش و گرمایش، اضافه کردن بخش‌های الحاقی با حفظ ارزش‌های بنا، طراحی فضاهای داخلی و مبلمان با توجه به کاربری جدید.
- ارائه‌ی طرح معماری داخلی شامل کانسپت کلی طرح، جایگیری فعالیت‌ها، طرح فضاهای داخلی شامل فرم‌های جدید و الحاقات، پوسته‌های بیرونی با در نظر گرفتن نورپردازی و تأسیسات، طرح مبلمان و اثاثیه‌ی ثابت و متحرک
- ارائه‌ی طرح الحاق بنای میان افزا شامل نقشه‌های کامل معماری بخش جدید و مفاصل اتصالی در صورتیکه با توجه به ضوابط و مبانی نظری امکان چنین طرحی موجود باشد.
- طرح دانشجویان می‌تواند در قالب طراحی داخلی بنای موجود و یا طراحی یک بخش الحاقی میان افزا و طراحی فضاهای داخلی آن صورت پذیرد.

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۴۰٪			۶۰٪

بازدید

مدرس می‌تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه‌ها و کارگاه‌های دایر معماری داخلی را در برنامه قرار دهد.

منابع اصلی

- اسکات، فرد (۱۳۹۷)؛ معماری تغییر: تمهیدات تغییر در معماری موجود، ترجمه‌ی: دکتر علیرضا عینی‌فر، احسان مسعود، نوید گلچین، فکر نو.
- ایمانی، نادیه و محسنی، عبدالرضا (۱۳۸۹)؛ «جایگاه معماری داخلی در بهره برداری از بناهای تاریخی»، همایش شناخت و معرفی مزیت‌ها و ظرفیت‌های احیاء و بهره برداری از اماکن تاریخی فرهنگی، تهران
- فیلدن، برنارد م. و یوکیلتو، یوکا (۱۳۸۶)؛ راهنمای مدیریت برای محوطه های میراث جهانی، پیروز حناچی، تهران، دانشگاه تهران.
- عالی، حسین و شهرام، تاجیک (۱۳۹۳)؛ مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی، انتشارات جهان جام جم، چاپ چهارم
- فخار تهرانی، فرهاد و جدی، اصغر و قدیری، بهرام؛ «احیاء (اعطای عملکرد جدید به بناهای قدیمی)»؛ نشریه صفه، شماره ۱۱، ۱۲
- فلامکی، محمدمنصور (۱۳۷۴)؛ باززنده‌سازی بناها و شهرهای تاریخی؛ انتشارات دانشگاه تهران؛ چاپ سوم
- فلامکی، محمدمنصور (۱۳۸۷)؛ تکنولوژی مرمت معماری؛ نشر فضا
- قدیری، بهرام (۱۳۸۵)؛ «ساختارهای جدید در محیط‌های تاریخی»؛ دفتر پژوهش‌های فرهنگی
- محمدمردادی، اصغر و امیرکبیریان، آتوسا و محب‌علی، محمدحسن (۱۳۸۷)؛ «دوازده درس مرمت»؛ نشر فضا
- شهرسازی، سازمان ملی زمین و مسکن



- ناصر مستوفی، انوشیروان، شکوهی بیده‌ندی، محمدصالح (۱۳۹۵)؛ «شناسایی اصول و راهکارهای توسعه میان‌افزا در شهر تهران به عنوان یکی از ابعاد توسعه شهری پایدار»، دانش شهر، شماره ۳۶۰، اسفند ۱۳۹۵، مرکز مطالعه و برنامه‌ریزی شهر تهران
- نیکبخت، محمد رضا (۱۳۸۸)؛ *خانقاه و آرامگاه چلبی اوغلو: تجربه‌ای در مرمت و احیاء*، تهران، گنج هنر.
- “International Charters for Conservation and Restoration” (2004); 2nd edition with an introduction by Michael Petzet, (Monuments and Sites: I), ICOMOS
- Bloszies, Charles, Hugh, Hardy (2011); *Old Buildings, New Designs: Architectural Transformations (Architecture Briefs)*; Princeton Architectural Press
- Bollack, Françoise, Frampton, Kenneth (2013); *Old Buildings, New Forms*; The Monacelli Press
- Warren, John & Worthington, John & Taylor (1998); *Sue-Context; New Buildings in Historic Settings*; Architectural press
- Wong, Lilian, Adaptive Reuse (2016); *Extending the Lives of Buildings*; Birkhauser Architecture



تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۲ واحد نظری
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: -
آموزش تکمیلی: بازدید، سمینار	

هدف درس

- آشنایی دانشجویان با جایگاه بین رشته‌ای معماری داخلی، رابطه معماری داخلی با معماری، طراحی صنعتی، گرافیک، نقاشی، خوشنویسی، مجسمه‌سازی، عکاسی، طراحی صحنه، موسیقی، سینما و ...
- آشنایی با مبانی پایه در معماری داخلی، مانند سطوح، رنگ، نور، بافت، فرم و فضا
- آشنایی با مفاهیمی مانند دوام، پویایی، یکپارچگی، مد، برند، ... در معماری داخلی

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- تبیین جایگاه معماری داخلی بین سایر هنرها مانند معماری، طراحی صنعتی، گرافیک، نقاشی، خوشنویسی، مجسمه‌سازی، عکاسی، طراحی صحنه، موسیقی، سینما و ...
- تبیین رابطه معماری داخلی با گرافیک و جایگاه گرافیک محیطی در تعریف فضا
- موضوع ارگونومی و تبیین رابطه طراحی صنعتی و طراحی مبلمان و جزئیات کوچک مقیاس با معماری داخلی
- تبیین مبانی رنگ، رنگ‌شناسی، روان‌شناسی رنگ و کاربرد رنگ در معماری داخلی
- تبیین مفهوم نور و کیفیت آن در فضاهای داخلی، جایگاه و نقش طراحی نورپردازی طبیعی و مصنوعی
- شناخت بافت و انواع آن و نقش آن در سطوح (کف / سقف / جداره ها / مبلمان و ...) در معماری داخلی
- تعمقی در مفهوم هندسه (دانه بندی / تناسبات / ریتم / سلسله مراتب و ...) و چپستی و چگونگی ارتباط آن با مفاهیم و استراتژی‌های کلان معماری داخلی
- تبیین و کاربرد مفاهیم در معماری داخلی

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰٪			۵۰٪

بازدید

مدرس می‌تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از نمایشگاه‌ها و گالری‌ها و پروژه‌های معماری داخلی را در برنامه قرار دهد.



منابع اصلی

منابع این درس توسط مدعوین و اساتید مختلف با توجه به موضوع مورد بحث ایشان ارایه می‌گردد. برخی از منابع این درس عبارتند از:

- بورژا دو موزوتا، بریزیت (۱۳۸۸)؛ *دیزاین و مدیریت آن*؛ ترجمه نژده هوانسیان، نشر ویژه نگار
- مائدا، جان (۱۳۹۴)؛ *قوانین سادگی - طراحی، فناوری، کسب و کار و زندگی*؛ انتشارات کتاب وارث
- گریملی، کریس (۱۳۹۵)؛ *طراحی داخلی، ترجمه سمیه سادات حسینی و اکبر دبستانی*؛ کتابکده کسری
- کشاورز، عیسی (۱۳۹۳)؛ *تبلیغات و فرهنگ - مرزهای تعامل و تقابل*؛ انتشارات سیتة
- ویلر، آلینا (۱۳۹۱)؛ *طراحی هویت برند*؛ ترجمه سید مهدی جلالی، انتشارات سیتة



سمینار معماری داخلی و حرفه	
Seminars on Interior Architecture and the Profession	
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۲ واحد نظری
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: -
آموزش تکمیلی: بازدید، سمینار	

هدف درس

- آشنایی با زمینه‌ها و عرصه‌های مختلف معماری داخلی از نظر حرفه‌ای و اجرایی
- شناسایی صاحب‌نظران و متصان مطرح در جامعه در زمینه معماری داخلی و آشنایی با تجارب و دیدگاه‌های آنها

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- این درس به صورت سمیناری بوده و توسط صاحب‌نظران و طراحان مختلف داخلی ارائه می‌شود.
- مطالب ارائه‌شده در این درس متنوع بوده و می‌تواند در برگیرنده موارد زیر باشد:
 - دکوراسین
 - طراحی مبلمان
 - طراحی صحنه
 - معرفی آثار ساخته‌شده معماری داخلی توسط طراحی پروژه
 - برند (Brand) در معماری داخلی

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰٪			۵۰٪

بازدید

مدرس می‌تواند بازدید از پروژه‌های معماری داخلی یا کارگاه‌های اجرای معماری داخلی، ساخت مبلمان و ... را در برنامه تدریس قرار دهد.

منابع اصلی

- منابع این درس توسط مدعوین و اساتید مختلف با توجه به موضوع مورد بحث ایشان ارائه می‌شود.
- پورنوفسکی، کریستین (۱۳۹۲)، *فرایند حرفه‌ای شدن در معماری داخلی*، ترجمه دکتر مصطفی کیانی، تهران: انتشارات دانشگاه هنر



توضیحات

مدیریت و برنامه‌ریزی مدعوین جهت ارائه سخنرانی و مطالب ارائه‌شده توسط آنها، از طریق یک استاد راهنما صورت می‌گیرد، و در نهایت جمع‌بندی، تحلیل و تفسیر مطالب ارائه‌شده در کلاس بر عهده استاد مربوطه است.

دانشجویان در این کلاس باید بر روی یکی از حوزه‌های طرح‌شده در کلاس مطالعه کرده و گزارش تحویلی آنها در این خصوص ملاک ارزیابی و نمره قرار گیرد.



تاریخ و مبانی نظری معماری داخلی	
History and Theory of Interior Architecture	
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۲ واحد نظری
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: -
آموزش تکمیلی: -	

هدف درس

- آشنایی با جایگاه و اهمیت معماری داخلی
- بررسی تکامل مفاهیم و مبانی معماری داخلی در طول زمان
- ایجاد توانایی بررسی و تحلیل آثار معماری داخلی و رویکردهای مختلف طراحی
- آشنایی با فلسفه طراحی و ساختاری های فکری معاصر
- تقویت مهارت های پژوهشی و قابلیت های نظری

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- معرفی و بررسی سیر تحول معماری داخلی در غرب و شرق از طریق معرفی سبک‌ها و مصادیق آنها.
- آشنا نمودن دانشجویان با نظریه‌های معاصر در طراحی فضاهای داخلی (پایداری، انعطاف‌پذیری، ...)
- بررسی سیر تحول مفهوم فضا در معماری و معماری داخلی
- بررسی سیر تحول مفهوم تزئینات و نظریات مربوط به آن
- بررسی مفهوم پوشش و شفافیت در معماری داخلی
- بررسی مفهوم تصویر و هویت بصری در معماری داخلی
- بررسی فلسفه طراحی و ساختارهای فکری تاثیرگذار بر معماری داخلی معاصر

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
	۵۰٪		۵۰٪
	ارائه گزارش در راستای پروژه نهایی		یک مقاله کوتاه (۲۰۰۰ کلمه‌ای)

بازدید

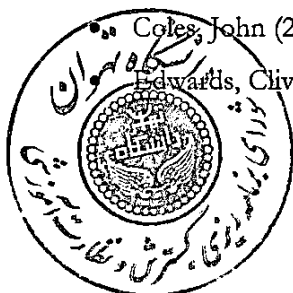
ندارد



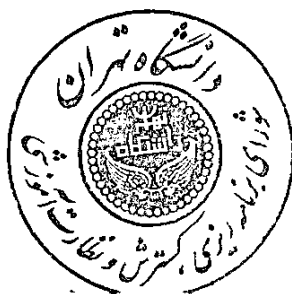
منابع اصلی

منابع این درس بسیار گسترده بوده و با معماری، فلسفه و دیگر رشته‌ها هم‌پوشانی دارد. لذا منابع منتخب می‌توانند با توجه به سرفصل‌های درس توسط استاد مربوطه تعریف شوند.

- اسکات، فرد (۱۳۹۷)، معماری تغییر، ترجمه علیرضا عینی فر، سیداحسان مسعود، نوید گلچین، انتشارات فکر نو.
- اسمیت، ادوارد لوسی (۱۳۹۶)، تاریخچه مبلمان و طراحی داخلی، ترجمه یلدا بلارک و پروین آقایی، تهران: انتشارات فخراکیا
- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۲)، طراحی داخلی چیست؟، ترجمه حمیدرضا انصاری و سیدیحیی اسلامی، انتشارات علم معمار.
- بروکر، گریم و استون، سالی (۱۳۹۹)، بازخوانی (بازطراحی): اصول بازطراحی معماری داخلی، ترجمه سیداحسان مسعود، وزارت راه و شهرسازی، انتشارات کسری.
- پایل، جان و گورا، جودت (۱۳۹۷)، تاریخ طراحی داخلی، جلد اول: پیش از انقلاب صنعتی، ترجمه محمدرضا نامدار و لیدا حسین زاده، تهران: انتشارات کتابکده کسری
- پایل، جان و گورا، جودت (۱۳۹۷)، تاریخ طراحی داخلی، جلد دوم: پس از انقلاب صنعتی، ترجمه محمدرضا نامدار و لیدا حسین زاده، تهران: انتشارات کتابکده کسری
- چینگ، فرانسیس دی. کی. و بینگلی، کورکی (۱۳۹۵)، طراحی داخلی، ترجمه محمد احمدی‌نژاد، ویرایش سوم، تهران: انتشارات خاک
- دچیارا، جوزف و پانرو، جولوس و زلنیک، مارتین (۱۳۹۳)، استانداردهای جامع معماری داخلی و طراحی فضا، ترجمه امیرحسین سیفی و محمدرضا بیات، چاپ پنجم، تهران: انتشارات شهرآب
- سالی، آنتونی (۱۳۹۸)، بنیان مفهومی طراحی داخلی، ترجمه آزاده فرزادپور، انتشارات کسری.
- علیرضایی، مهدی و ابراهیمی، سمیه (۱۳۹۴)، معماری فضا: مبانی، روش‌ها و تمرین‌های کاربردی در معماری داخلی، تهران: انتشارات علم معماری
- کان، ساشی (۱۳۹۹)، بازاندیشی در طراحی و فضاهای داخلی (انسان در محیط مصنوع)، ترجمه محمد رضایی، انتشارات کسری.
- مکارتر، رابرت (۱۳۹۷)، فضای درون؛ تجربه داخلی خاستگاه معماری است، رضا امیررحیمی، موسسه معمار نشر.
- Abercrombie, Stanley (2003); *A Century of Interior Design 1900-2000: The Design, the Designers, the Products, and the Profession*, Rizzoli, NY.
- Binggeli, Corky (2007), *Interior Design: A Survey*. Wiley
- Botti-Salitsky, Rose Mary (2009), *Programming and Research: Skills and Techniques for Interior Designers*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Coles, John (2007), *The Fundamentals of Interior Architecture*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Edwards, Clive (2011), *Interior Design a critical introduction*, BERG



- Interiors Forum Scotland (2007), *Thinking Inside the Box: A Reader in Interior Design for the 21st century*, Middlesex University press
- Kopec, Dak (2018), *Environmental Psychology for Design*, Bloomsbury Publishing
- Kurtich, John & Eakin, Garret (1993), *Interior Architecture*, Van Nostrand Reinhold Company
- Malnar, Joy Monice & Vodvarka, Frank (1992), *The Interior Dimension: A Theoretical Approach to Enclosed Space*, John Wiley and Sons
- Massey, Anne (2001), *Interior Design of the 20th Century*, Thames & Hudson, London.
- Massey, Anne (2008), *Interior Design Since 1900*, (Third Edition), Thames & Hudson
- Miller, Sam F. (1995), *Design Process: A Primer for Architectural and Interior Design (Architecture)*, Van Nostrand Reinhold
- Pile, John (2009); *A History of Interior Design*, Laurence King Publishing, London.
- Reed, Ronald (2017), *Color and Design*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Taylor, Mark & Preston, Julieanna (2006), *INTIMUS: Interior Design Theory Reader*, John Wiley and Sons
- Weinthal, Lois (2011), *Toward a New Interior*, Princeton Architectural Press



مصالح و اجزا در معماری داخلی Materials and Construction in Interior Architecture	
تعداد واحد: ۲ نظری	نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: -
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

- آشنایی دانشجویان با انواع مصالح و شیوه‌های اجرایی آنها و استفاده از تجربیات و دستاوردهای مهندسان و معماران گذشته و حال.
- شناخت دانشجویان از رابطه متقابل مصالح و ساختار.
- ایجاد انگیزه در خصوص آشنایی با سیستم‌ها و امکانات نوین، و نوآوری در کاربرد آنها در فضاهای داخلی.
- آشنایی با فن‌آوری‌های نوین، تجهیزات و امکانات جدید و کاربرد آنها در معماری داخلی.

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

- معرفی و شناسایی مصالح مختلف برای اجرای فضاهای داخلی، اعم از مصالح نازک‌کاری، مصالح سفت‌کاری، انواع عایق‌ها و ...
- تحلیل ویژگی‌های هر یک از مصالح مذکور و رابطه اجرایی میان آنها.
- معرفی انواع سازه‌ها و بررسی قابلیت آنها از نظر فضاسازی داخلی.
- شناخت انواع سیستم‌های پیش‌ساخته (دیوار، سقف، کف، تجهیزات) و ویژگی آنها.
- معرفی انواع شیوه‌های اجرایی و برپایی فضاهای داخلی و نیز ملزومات این فضاها جهت برقراری، دوام و پایداری آنها.
- شناخت دانشجویان از تفاوت میان مفاهیم مختلف ساخت، ساختار، دکور، و آشنایی با اصول و مبانی هر یک از آنها.
- آموزش موارد فوق از طریق مطالعه و گردآوری خود دانشجویان، و ارائه گزارش‌ها
- انجام تمرین‌هایی از طریق ترسیم نقشه‌های جزئیات اجرایی مانند برش دیوارها، برش سقف‌ها و کف‌ها، جزئیات انواع اتصالات قطعات و مصالح در بخش‌های مختلف، و ...
- انجام تمرین‌های ساخت یک یا چند شیء معماری داخلی به صورت فردی یا گروهی

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۵۰٪	۵۰٪

بازدید

دانشجویان جهت مطالعه روی موضوعات مختلف می‌توانند به شرکت‌های تولیدکننده مصالح، کارگاه‌های اجرایی فضاهای مرتبط با موضوع خویش مراجعه کرده و اطلاعات به دست آمده را در قالب گزارش به کلاس ارائه دهند.



صلاح‌دید استاد مربوطه بازدیدهای جمعی از پروژه‌های معماری داخلی موفق اجرا شده، کارگاه‌ها و کارخانه‌ها می‌تواند برگزار شود.

منابع اصلی

- گلابچی، محمود و مظاهریان، حامد (۱۳۸۸)؛ *سیستم‌های نوین ساختمانی*؛ انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
- Binggeli, Corky (2010); *Building Systems for Interior Designers*; John Wiley and Sons Inc., NY.
- Klimer, W. Otie & Klimer, Rosemary (2009); *Construction Drawings & Details for Interiors: Basic Skills*; John Wiley and Sons Inc., NY.
- MacGowan, Maryrose & Kruse, Kelsey (2003); *Interior Graphic Standards*; John Wiley and Sons Inc., NY.
- Riggs, F. Rosemary (2007), *Materials and Components of Interior Architecture*; Prentice hall, NJ.
- Schittich, Christian (2003); *Architectural Details*; Architectural Press, Germany.

توضیحات

در این درس باید از دانشجویان خواسته شود تا در قالب پروژه‌های مطالعاتی و پژوهشی به شناخت انواع مصالح و فن‌آوری‌های نوین و روش اجرای آنها پرداخته و گزارش مطالعه خود را در کلاس ارائه کنند. همچنین توصیه می‌شود از معماران داخلی موفق در اجرا دعوت به عمل آید تا دانشجویان مستقیم با تجربیات اجرایی معماری داخلی آشنا شوند و از طریق گفتگوی مستقیم با چالش‌های چنین پروژه‌های آشنا شوند.



تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۲ واحد نظری
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: -
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

- آشنایی با انواع سیستم‌های مکانیکی و الکتریکی
- آشنایی با رابطه متقابل شبکه‌ها و سیستم‌های مختلف مکانیکی و الکتریکی با یکدیگر و تاثیر آنها بر شکل‌گیری معماری داخلی و ملزومات اجرایی هر یک.
- آشنایی با انواع سیستم‌های نورپردازی و جزئیات اجرای آنها
- آشنایی با انواع سیستم‌های صوتی و عایق‌بندی صوتی

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- شناخت سیستم‌های تهویه مطبوع، گرمایش و سرمایش، و کاربرد آنها در فضاهای مختلف داخلی
- معرفی سیستم‌های مختلف نورپردازی و روشنایی فضاها، توجه به کیفیت و رنگ در نورپردازی، و بررسی تاثیرات روانی آنها بر انسان
- معرفی اصول آکوستیک و سیستم‌های صدابندی، تاثیر شکل فضا بر پخش صوت، عایق‌های صوتی، حدود شنوایی و محدوده‌های قابل قبول در فضاهای زندگی، تاثیر نقش و بافت مصالح بر میزان جذب‌کنندگی صوت، ...
- آشنایی عمومی سیستم‌های صوتی (الکترو آکوستیک) و جانمایی آنها در فضاهای داخلی
- شناساندن و معرفی شبکه‌های کامپیوتری، شبکه‌های اعلام و اطفاء حریق، و شبکه‌های توزیع برق در فضاهای داخلی و الزامات اجرایی آنها

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۵۰٪	۵۰٪

بازدید

دانشجویان جهت مطالعه روی موضوعات مختلف باید به شرکت‌های تولیدکننده تجهیزات و کارگاه‌های اجرایی استفاده‌کننده از این سیستم‌ها در حین اجرا و نیز سایر فضاهای مرتبط با موضوع خویش مراجعه کرده و اطلاعات به دست آمده را در قالب گزارش به کلاس ارائه دهند. در صورت صلاحدید استاد مربوطه بازدیدهای جمعی از کارگاه‌ها و کارخانه‌ها می‌تواند برگزار شود.

منابع اصلی

- سلطاندوست، محمدرضا (۱۳۹۳)؛ تاسیسات برقی برای دانشجویان معماری؛ ویرایش چهارم، نشر یزدا، تهران



- سلطاندوست، محمدرضا (۱۳۹۴)؛ *تاسیسات مکانیکی برای دانشجویان معماری*؛ ویرایش چهارم، نشر یزدا، تهران.
- صفوی پور، محمدحسین؛ *تاسیسات الکتریکی در معماری*؛ مرجعی آموزشی برای دانشجویان معماری؛ انتشارات طراحان هنر، تهران.
- قیابکلو، زهرا (۱۳۸۷)؛ *مبانی فیزیک ساختمان ۱ (آکوستیک)*؛ جهاد دانشگاهی دانشگاه صنعتی امیرکبیر.
- قیابکلو، زهرا (۱۳۹۱)؛ *مبانی فیزیک ساختمان ۳ (روشنایی الکتریکی)*؛ جهاد دانشگاهی دانشگاه صنعتی امیرکبیر.
- Gordon, Gary (2003); *Interior Lighting for Designers*; John Wiley and Sons Inc., NY.
- Residence Lighting Committee (1995); *Design Criteria for Lighting Interior Living Spaces*; Illuminating Engineering Society of North America

توضیحات

در این درس باید از دانشجویان خواسته شود تا در قالب پروژه‌های مطالعاتی و پژوهشی به شناخت انواع فن‌آوری‌های نوین مکانیکی، نورپردازی، آکوستیک و روش اجرای آنها پرداخته و گزارش مطالعه خود را در کلاس ارائه کنند.



سمینار هنر، معماری و فرهنگ	
Seminars on Art, Architecture and Culture	
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۲ واحد نظری
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: -
آموزش تکمیلی: سمینار	

هدف درس

- فهم مبانی نظری هنر و معماری در ارتباط با فرهنگ
- فهم جایگاه معماری و معماری داخلی در حفظ هویت و فرهنگ جامعه
- همسو نمودن دانش و معرفت دانشجویان برای کسب بینشی مستقل، نافذ و عملی از طریق ارائه پرسش فلسفی جهت نقادی وضع موجود و نوآوری در عرصه ارائه راه حل‌های مناسب و منطقی.
- تبیین جایگاه کارشناسی ارشد معماری داخلی در تطابق با برنامه‌های بالادستی نظام و همسویی با اهداف غایی کشور در مواجهه با مطالبات مردم و ایده‌آل‌های چشم انداز توسعه.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- تعریف فرهنگ از نقطه نظران صاحب‌نظران مکاتب مختلف فکری
- تبیین مؤلفه‌های فرهنگی مؤثر بر هنر و معماری هر سرزمین
- معرفی فلسفه و حکمت هنر اسلامی در قیاس با دیگر مکاتب جهانی.
- تبیین مفاهیم کلیدی عرصه هنر و معماری مانند زیبایی، حقیقت، هویت، فرم، عملکرد و ... در مکاتب مختلف فکری و به ویژه اسلام
- تأثیر متقابل فرهنگ و هویت فرهنگی بر هنر، معماری و معماری داخلی جامعه

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۵۰٪	۵۰٪

بازدید

ندارد

منابع اصلی

- منابع این درس توسط مدعوین و اساتید مختلف با توجه به موضوع مورد بحث ایشان ارائه می‌گردد. برخی از منابع این درس عبارتند از:
- احمدی، بابک، (۱۳۷۵)، *حقیقت و زیبایی: درس‌های فلسفه هنر*، چاپ سوم، تهران، نشر مرکز.
 - اگو، اومبرتو، (۱۳۸۱)، *هنر و زیبایی در قرون وسطی*، ترجمه فریده مهدوی دامغانی، چاپ نخست، تهران، مؤسسه نشر تیر.

- بورکهارت، تیتوس (۱۳۸۹)، هنر مقدس، ترجمه جلال ستاری، انتشارات سروش، تهران.
- پازوکی، شهرام، (۱۳۸۴)، حکمت هنر و زیبایی در اسلام، چاپ نخست، تهران، فرهنگستان هنر.
- حلبی، علی‌اصغر، (۱۳۷۴)، انسان در اسلام و مکاتب غربی، چاپ دوم، تهران، انتشارات اساطیر.
- خاتمی، محمود، (۱۳۸۳)، اشاره‌ای به زیبایی‌شناسی از منظر پدیده‌شناسی، چاپ نخست، تهران، انتشارات فرهنگستان هنر.
- ریخته‌گران، محمدرضا، (۱۳۸۰)، هنر، زیبایی، تفکر: تأملی در مبانی نظری هنر، تهران، نشر ساقی.
- ریخته‌گران، محمدرضا، (۱۳۸۶)، حقیقت و نسبت آن با هنر: شرح رساله‌ای از مارتین هایدگر، چاپ نخست، تهران، شرکت انتشارات سوره مهر.
- شایگان، داریوش، (۱۳۷۲)، آسیا در برابر غرب، چاپ دوم، تهران، انتشارات امیرکبیر.
- کرین، هانری (۱۳۷۳)، تاریخ فلسفه اسلامی، ترجمه جواد طباطبایی، انتشارات کویر، تهران.
- گرابار، الگ (۱۳۷۹)، شکل‌گیری هنر اسلامی، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، سمت، تهران.
- گروتو، یورگ (۱۳۷۵)، زیباشناختی در معماری، ترجمه جهانشاه پاکزاد و عبدالرضا همایون، تهران: انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
- مددپور، محمد (۱۳۷۱)، حکمت معنوی و ساحت هنر: تأملاتی در زمینه سیر هنر در ادوار تاریخی، انتشارات حوزه هنری، تهران.
- نصر، سید حسین (۱۳۸۰)، معرفت و معنویت، ترجمه انشاء ا. رحمتی، دفتر پژوهش و نشر سهروردی، تهران.
- نوربرگ-شولتس، کریستیان، (۱۳۵۳)، هستی، فضا و معماری، ترجمه محمدحسن حافظی، چاپ نخست، تهران، انتشارات کتاب‌فروشی.
- نوربرگ-شولتس، کریستیان، (۱۳۸۱)، معماری: حضور، زبان، مکان، ترجمه علیرضا سیداحمدیان، چاپ نخست، تهران، موسسه معمار-نشر.
- هایدگر، مارتین، (۱۳۷۹)، سرآغاز کار هنری، ترجمه پرویز ضیاء شهابی، چاپ نخست، تهران، انتشارات هرمس.



هنرهای سنتی در معماری داخلی	
Traditional Arts in Interior Architecture	
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۲ واحد نظری
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: -
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

- شناخت و درک هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
- آشنایی با طرح‌ها، ویژگی‌ها، کارکردها و شیوه‌های ساخت آنها

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- شناخت کلی هنرهای سنتی و صنایع دستی جهان
- طبقه‌بندی و شناخت هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
- شناخت مفاهیم نقوش و جهت کاربردی آنها
- طبقه‌بندی و شناخت طرح و نقش در هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
- مواد و مصالح و کاربردهای آنها در هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران
- شناخت تزیینات وابسته به معماری و طبقه‌بندی آنها
- شناخت نماد
- معانی و مفاهیم نمادین اشیاء و شکل‌ها در هنر ایران

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۴۰٪	۶۰٪

بازدید

نحوه ارایه درس به صورت آموزش نظری همراه با بازدید از مراکز فعال مرتبط با مباحث درس است.

منابع اصلی

- افروغ، محمد (۱۳۸۹)؛ فلزکاری دوره سلجوقی و صفوی؛ جمال هنر، تهران
- گرجستانی، سعید (۱۳۸۴)؛ آموزش هنر و فن سفالگری و سرامیک؛ انتشارات دانشگاه هنر، تهران
- رجبی، محمدعلی (۱۳۸۷)؛ طرح و نقش فرش ایران؛ ترجمه و نشر آثار هنری (متن)، تهران
- یآوری، حسین (۱۳۸۷)؛ آشنایی با چوب و هنرهای مرتبط با آن؛ سوره مهر، تهران



- یاوری، حسین (۱۳۸۷)؛ شیشه‌گری دستی در ایران؛ سوره مهر، تهران



تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۲ واحد نظری
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: -
آموزش تکمیلی: بازدید	

هدف درس

درک و شناخت مفهومی و معنایی عناصر تاثیرگذار و سازنده محیط‌های داخلی معماری و دریافت و کشف حس ویژه از ایجاد فضاهای خرد و کلان و تاثیر متقابل این عناصر بر یکدیگر. در این درس ادراک نقش، کارایی و کیفیت عناصر سازنده تاثیرگذار چون نور، صدا، رنگ، بافت، مصالح و غیره که در واقع از عناصر و عوامل اصلی در فضای داخلی هستند مورد نظر است.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- مبانی، اصول و قواعد نقد
- شناخت فضاهای داخلی موجود و تحلیل مفهومی از آنها.
- نقد و تحلیل آثار مختلف معماری داخلی جهت شناخت عوامل تاثیرگذار بر شکل‌گیری معماری داخلی.
- شیوه‌های القاء موضوع و یا مفهوم در محیط‌های داخلی.
- ایجاد فضایی داخلی بر پایه تحلیل‌های صورت گرفته

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰٪		۵۰٪	۳۰٪

بازدید

مدرس می‌تواند در صورت صلاحدید و برای ارتقای سطح کیفی آموزش، بازدید از پروژه‌های معماری داخلی را در برنامه تدریس قرار دهد.

منابع اصلی

درس تجزیه و تحلیل آثار معماری داخلی منبع ثابت و محدودی ندارد. دانشجویان می‌بایست به بناهای موجود، منابع مکتوب و سایت‌های مختلف اینترنتی موجود در این زمینه رجوع نموده و به معرفی و تحلیل آثار مختلف در آنها بپردازند.

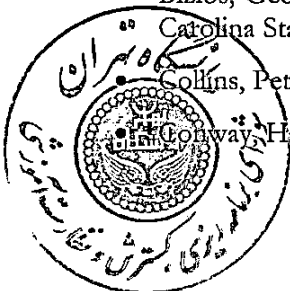
• اتو، وین (۱۳۸۴)، *معماری و اندیشه تقدانه*، ترجمه امینه انجم‌شعاع، تهران: فرهنگستان هنر.

• آرنه‌هایم، رودولف (۱۳۸۶)، *پویه‌شناسی صور معماری*، ترجمه مهرداد قیومی‌بیدهندی، تهران: سمت و فرهنگستان هنر.

• بارت، رولان (۹)، «نقد تفسیری و نقد دانشگاهی»، *نقد تفسیری*، ترجمه محمدتقی غیائی، تهران: بزرگ‌چهر، بی‌تکلیف تهران.



- خوبی، حمیدرضا (۱۳۸۵)، «در باب تجزیه و تحلیل و شرح آثار تاریخ معماری»، در: مجموعه مقالات سومین کنگره تاریخ معماری و شهرسازی/ایران (۲۵ تا ۳۰ فروردین ۱۳۸۵)، ارگ بم- کرمان، تهران: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور (جلد چهارم- صص ۲۹-۳۹)
- خوئی، حمیدرضا (۱۳۸۱)، «صور نقد معماری در کتاب معماری و اندیشه نقادانه»، خیال- فصلنامه فرهنگستان هنر، ۳.
- خوئی، حمیدرضا (۱۳۸۶)، «مقدماتی در باب نقد آثار معماری و شیوه‌های آن در دوره جدید»، پژوهشنامه فرهنگستان هنر (دو ماهنامه)، سال اول، شماره دوم.
- خوئی، حمیدرضا (۱۳۸۴)، «نقد آثار معماری در کارگاه معماری»، در: مجموعه مقالات دومین همایش آموزش معماری- بررسی چالش‌ها، جستجوی راه‌کارها، تهران: دانشکده هنرهای زیبا: نگاه امروز.
- خوبی، حمیدرضا (۱۳۸۵)، «چیستی تاریخ معماری و جایگاه آن در فهم و ایجاد آثار معماری»، گلستان هنر (در تاریخ هنر و معماری ایران زمین)، ۶.
- خوبی، حمیدرضا (۱۳۷۹)، «مقدماتی در باب نقد آثار معماری»، معماری و شهرسازی، ۶۱-۶۰، (صص ۷۷-۷۴)
- خوبی، حمیدرضا (۱۳۸۳)، «نسبت دانش معماری با نقد آثار آن»، خیال (فصلنامه فرهنگستان هنر)، ۱۲، (زمستان ۱۳۸۳، صص ۸۴-۹۵)
- خوبی، حمیدرضا (۱۳۸۵)، «نقد آثار معماری و نقطه عزیمت نقد»، مجموعه گفتارهای اولین و دومین هم‌اندیشی مباحث معماری، موزه حمام علی‌قلی‌آقا، اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان، ۱۳۸۵، صص ۲۹-۴۰.
- زرین‌کوب، عبدالحسین (۱۳۷۳)، نقد ادبی- جستجو در اصول و روش‌ها و مباحث نقادی با بررسی در تاریخ نقد و نقادان، تهران: امیرکبیر.
- زوی، برونو (۱۳۷۶)، چگونه به معماری بنگریم، ترجمه فریده گرمان، تهران: کتاب امروز.
- شفیعی کدکنی، محمدرضا (۱۳۹۱)، رستاخیز کلمات: درس‌گفتارهایی درباره نظریه ادبی، تهران: سخن.
- کالینز، پیتر (۱۳۷۵)، تاریخ تئوری معماری- دگرگونی آرمان‌ها در معماری مدرن، ترجمه حسین حسن‌پور، تهران: قطره.
- مسی، آن (۱۳۹۹)، تاریخ طراحی داخلی از ۱۹۰۰، ترجمه حمیدرضا انصاری، تهران: انتشارات سمت.
- مهندسین مشاور نقش (۱۳۸۶)، نقد آثاری از معماری معاصر ایران، تهران: وزارت مسکن و شهرسازی، مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
- نوایی، کامبیز (۱۳۷۸)، «ادب را از فیلیپ جانسون بیاموزیم»، آبادی- فصلنامه مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری، ۳۴ و ۳۵، (پاییز و زمستان ۷۸).
- نوایی، کامبیز (۱۳۷۸)، «پنج مجلس در نگارگری ایرانی»، رواق، ۲، (زمستان ۱۳۷۷ و بهار ۱۳۷۸).
- ولک، رنه (۱۳۷۳ تا ۱۳۸۶)، تاریخ نقد جدید، ترجمه سعید ارباب‌شیرانی (هفت جلد)، تهران: نیلوفر.
- Attoe, Wayne (1978), *Architecture and Critical Imagination*, Great Britain: John Willey & Sons.
- Bizios, Georgia (1994 & 1998), ed., *Architecture Reading Lists and Course Outlines*, 3 & 4, North Carolina State University.
- Collins, Peter (1971), *Architectural Judgement*, London: Faber & Faber.
- Conway, Hazel & Roenisch, Rowan (1994), *Understanding Architecture*, London: Routledge.



- Johnson, Paul-Alan (1994), *Theory of architecture- Concepts, Themes & Practices*, U. S.: Van Nostrand Rehnhold.
- Lawson, Bryan (2001), *The Language of Space*, Great Britain: Architectural Press.
- Moore, Charles & Allen, Gerald (1976), *Dimensions: Space, Shape & Scale in Architecture*, New York: Architectural Record.
- Perez-Gomez, Alberto (1998), "The Case for Hermeneutics as Architectural Discourse", *Architecture and Teaching-Epistemological Foundations*, European Associations for Architectural Associations, Switzerland: Comportments.

توضیحات

مطالب این درس در قالب انجام تحلیل های موضوعی بر روی فضای داخلی بناهای مختلف صورت خواهد پذیرفت و دانشجویان می بایست تحلیل های خود را از طریق کروکی های دست آزاد، ساخت ماکت و یا تصاویر کامپیوتری ارایه نمایند. مدرس می تواند پس از تحلیل آثار، طراحی فضاهای ساده داخلی بر پایه تحلیل های انجام شده را جهت روشن تر شدن موضوع از دانشجویان بخواهد.



طراحی و ساخت به کمک رایانه در معماری داخلی	
CAD and CAM in Interior Architecture	
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی
نوع درس: اختیاری	پیش نیاز: -
آموزش تکمیلی: -	

هدف درس

- آشنایی با قابلیت های رایانه در طراحی و ارائه فضاهای معماری داخلی
- استفاده مناسب از نرم افزارهای جدید رایانه ای برای تحلیل و بازنمایی فضاهای معماری داخلی
- پرورش ابتکار و خلاقیت در طراحی و ارائه معماری داخلی به کمک رایانه

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

- آشنایی با نرم افزارهای رایانه ای مربوط به ترسیم فنی، تصویرسازی و ارائه دو بعدی
- آشنایی با نرم افزارهای رایانه ای مربوط به مدل سازی سه بعدی (مدل سازی واقعی یا مجازی)
- آشنایی با نرم افزارهای رایانه ای مربوط به پویانمایی و ارائه های تعاملی در معماری داخلی
- بررسی ترکیب سازی نورپردازی برای تولید تصاویر واقع نما.

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰٪			۵۰٪

بازدید

ندارد

منابع اصلی

منابع این درس نرم افزارهای معرفی شده و کتاب های راهنمای این نرم افزارها است. به علت تغییر سریع نوع و نسخه های نرم افزارهای شناسایی و معرفی آنها در هر نیم سال توسط مدرس صورت می گیرد.

- حسینی علمداری، آرش (۱۳۹۶)، کاربرد کامپیوتر در معماری، ملایر: دانشگاه ملایر، انتشارات علمی

توضیحات

دانشجویان برای گذراندن این درس نیازمند آن هستند که دوره های اتوکد مقدماتی و 3D Max مقدماتی را گذرانده باشند. ارائه تمرین های هفتگی در این درس الزامی است. مبنای تئوری باید هر یک در پروژه کامل کوچکی امتحان و بهترین نتایج این تمرین ها ممکن است اجزای پروژه پایانی دانشجویان باشند. پروژه پایانی درس کنترل طرح نور طبیعی و مصنوعی و تولید تصاویر واقع نما در پروژه درس طرح است.



بدیهی است که با توجه به پیشرفت سریع نرم‌افزارهای رایانه‌ای، سرفصل‌های پیشنهادی این درس باید توسط استاد مطابق با نرم‌افزارهای جدید به روزرسانی شده و مطابق با شرایط موجود مورد بازبینی واقع شوند.



مدیریت طراحی داخلی و بازاریابی	
Interior Design Management and Marketing	
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۲ واحد نظری
نوع درس: اختیاری	پیش نیاز: -
آموزش تکمیلی: -	

هدف درس

هدف این درس آشنا کردن معماران داخلی با مفاهیمی از مدیریت طراحی است که بتواند آنها را در کاربرد بخشی به طرح‌های مختلف - اعم از طراحی سازه‌های نمایشگاهی، طراحی مراکز فروش و طراحی داخلی فضاهاى مسکونی - یاری رساند. به گونه‌ای که ایشان بتوانند طرح‌ها و خدمات خویش را قابل اجرا، قابل رقابت و قابل استفاده نمایند. در نتیجه ارزیابی قابلیت تولید، فرآیند رقابت برند در بازار (brand Positioning)، کاربردپذیری (usability) و نحوه ادراک فضای سوبژکتیو یا ذهنی کاربر (گرفته شده از دانش طراحی محیط زیست) از عناصر اصلی برای دستیابی به این هدف می‌باشند که می‌بایست یک طراح یا مدیر طراحی داخلی فرا گیرد.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

- روانشناسی اجتماعی
- مردم نگاری
- متدولوژی یا روش‌شناسی طراحی
- مبانی هویت سازمانی
- آینده پژوهی و طراحی استراتژی طراحی
- برنامه‌ریزی فعالیت تجاری
- شیوه‌های بازاریابی

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		۱۰۰٪	

بازدید

ندارد

منابع اصلی

- بورژا پو موزوتا، بریژیت (۱۳۸۸)، دیزاین و مدیریت آن؛ دفتر اول: اصول اولیه ی مدیریت دیزاین، ترجمه شده هوشنگیان، تهران: انتشارات ویژه نگار



- پونلمن، ویم و کیسون، دیوید (؟)، فرایندهای طراحی؛ آنچه معماران و طراحان صنعتی در حوزه‌ی مدیریت فرایند طراحی به یکدیگر می‌آموزند، ترجمه‌ی علیرضا اژدری و افشین اسماعیلی و حمید نقدبیشی، تهران: کتاب وارث
- Borja de Mozota , Brigitte (2003), *Design Management: Using design to build brand value and corporate innovation*, Allworth Press, NY.
- Emmitt, Stephen (2014), *Design Management for Architects*, 2nd edition, Wiley Blackwell
- Gorb, Peter (1990), *Design management*, Architecture design and Technology Press, London.
- Jerrard, Robert and David Hans (2008), *Design management, Exploring fieldwork and applications*, Routledge Publishing Inc., London.



فرایند طراحی و ارائه در معماری داخلی Process of Design and Presentation in Interior Architecture	
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی
نوع درس: اختیاری	پیش نیاز: -
آموزش تکمیلی: -	

هدف درس

هدف این درس عبارت است از آشنایی دانشجویان با فرایند طراحی در معماری داخلی، روش‌های برداشت و شیوه‌های ترسیم و ارزیابی نقشه‌های معماری داخلی

سرفصل درس: ۱۶ ساعت نظری و ۳۲ ساعت عملی

- اصول و روش‌های مختلف برداشت از بناها (رولوه)
- فرایندهای طراحی در معماری داخلی
- قواعد و استانداردهای ترسیم نقشه‌های معماری داخلی در مقیاس‌های مختلف
- شیوه‌های ارائه دوبعدی و سه‌بعدی در معماری داخلی

روش ارزشیابی

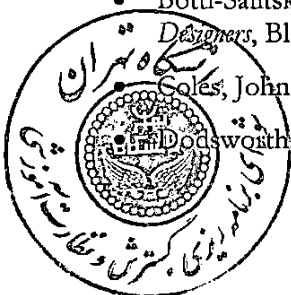
ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۵۰٪			۵۰٪

بازدید

ندارد

منابع اصلی

- چینگ، فرانسیس دی. کی. و بینگلی، کورکی (۱۳۹۵)، *طراحی داخلی*، ترجمه محمد احمدی‌نژاد، ویرایش سوم، تهران: انتشارات خاک
- صدیق، مرتضی و آبرون، نسترن (۱۳۹۶)، *آموزش اسکیس طراحی داخلی*، تهران: انتشارات کتابکده کسری
- طایفه، احسان (۱۳۹۴)، *طراحی در معماری داخلی*، تهران: انتشارات علم معمار.
- علیرضایی، مهدی و ابراهیمی، سمیه (۱۳۹۴)، *معماری فضا: مبانی، روش‌ها و تمرین‌های کاربردی در معماری داخلی*، تهران: انتشارات علم معمار
- Botti-Salitsky, Rose Mary (2009), *Programming and Research: Skills and Techniques for Interior Designers*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Coles, John (2007), *The Fundamentals of Interior Architecture*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Dodsworth, Simon (2009), *The Fundamentals of Interior Design*, AVA Publishing



- Edwards, Clive (2010), *Interior Design: A Critical Introduction*, Berg Publishers
- Kopec, Dak (2018), *Environmental Psychology for Design*, Bloomsbury Publishing
- Miller, Sam F. (1995), *Design Process: A Primer for Architectural and Interior Design (Architecture)*, Van Nostrand Reinhold
- Mitton, Maureen (2012), *Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models and Presentation Techniques*, 4th edition, John Wiley & Sons.
- Reed, Ronald (2017), *Color and Design*, Bloomsbury Publishing, 2nd edition
- Robinson, Lily B. & Parman, Alexandra T. (2009), *Research-Inspired Design: A Step-by-Step Guide for Interior Designers*, Fairchild Books
- Robinson, Lily B. (2020), *Research-Based Programming for Interior Design*, Fairchild Books
- Slotkis, Susan J. (2012), *Foundations of Interior Design*, Fairchild Books, 2nd Edition



تعداد واحد: ۲	نوع واحد: ۲ واحد نظری
نوع درس: اختیاری	پیش نیاز: -
آموزش تکمیلی: -	

هدف درس

- کسب دانش لازم برای کاربرد روش‌های تحقیق مناسب برای رشته معماری.
- افزایش توان علمی دانشجویان در ارائه روش‌مند مقاله علمی-پژوهشی و پایان‌نامه در سطح کارشناسی ارشد.

سرفصل درس: ۳۲ ساعت نظری

درس روش تحقیق در معماری در سه بخش شامل «مقدمه»، «روش‌شناسی و روش‌ها» و «تدوین پایان‌نامه» به ترتیب زیر ارائه می‌شود:

- شناخت مفاهیم کلی، و تبیین زیر ساخت‌های نظری مورد نیاز برای درک پارادایم‌های اصلی تحقیق معماری و درک نظام‌مند رابطه میان تئوری و تحقیق، و تحقیق و طراحی در معماری.
 - روش‌شناسی و آشنایی با راهبردهای تحقیق، انتخاب موضوع متناسب با سطوح مورد نظر تحقیق، مرور سابقه موضوع و بررسی راهبردهای متناسب با رشته معماری. شناخت تدابیر و فنون جمع‌آوری اطلاعات و کاربرد آن‌ها در تحقیق و طراحی معماری.
 - تحلیل نکات مهم نگارشی موثر در ساختار رساله، شیوه‌های علمی ذکر منابع و ماخذ.
- بنابراین سرفصل دروس به ترتیب زیر خواهد بود:
- ضرورت آموزش روش تحقیق در رشته معماری
 - رابطه نظریه‌های معماری و تحقیق (تعریف نظریه، مدل، فرضیه)
 - انتخاب موضوع تحقیق، مرور سابقه موضوع
 - طرح تحقیق (انواع، مدل‌های ساختاری، بخش‌های مورد نیاز)
 - روش‌شناسی تحقیق، تعریف سطوح مفهومی تحقیق: پارادایم‌ها، راهبردها، تدابیر و فنون
 - راهبردها (strategies): راهبرد تفسیری-تاریخی
 - راهبردها: راهبردهای ترکیبی (مطالعه موردی) (Case Study)
 - راهبردها: تحقیق کیفی
 - تدابیر (Tactics) یا فنون تحقیق (شیوه‌های گرفتن اطلاعات از محیط)
 - تدابیر: مشاهده (تدبیری کلیدی در گرفتن اطلاعات مورد نیاز طراحی)
 - تدابیر: فنون خاص مشاهده (روش‌های علوم رفتاری)
 - ساختار محتوایی و شکلی پایان‌نامه (ویژگی‌ها، تفاوت‌ها)



- فنون نگارش پایان‌نامه
- سرقت علمی و پلیجرسیسم
- منابع اطلاعات علمی
- ذکر منابع و ماخذ (تحلیل مقایسه‌ای شیوه‌ها در زبان فارسی و انگلیسی).

روش ارزشیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
		% ۵۰	% ۵۰

بازدید

ندارد

منابع اصلی

- حری، عباس (۱۳۸۸)، *آیین نگارش علمی*، چاپ پنجم، تهران: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور.
- گروت، لیندا؛ وانگ، دیوید (۱۳۸۸)، *روش‌های تحقیق در معماری*، ترجمه علیرضا عینی‌فر، چاپ سوم، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
- ین، رابرت (۱۳۷۶)، *تحقیق موردی*، ترجمه علی پارسائیان و سید محمد اعرابی، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
- Dawson, Catherine (2006), *A Practical Guide to Research Methods: A User-Friendly Manual for Mastering Research Techniques and Projects*, How to Books; 2nd edition
- Creswell, J. W. (2012), *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Hammarberg, K., Kirkman, M., de Lacey, S., (2016), *Qualitative research methods: when to use them and how to judge them*. Human Reproduction 31 (3), 498-501.
- Leavy, P. (2017), *Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches*. New York & London: The Guilford Press.

توضیحات

جلسات درس با ارائه مطالب درسی مرتبط با نظریه‌های معماری و طراحی آغاز و سپس با پرداختن به روش‌شناسی تحقیق معماری و روش‌های تحقیق مناسب برای پژوهش در این حوزه ادامه پیدا می‌کند. در شروع بخش دوم، دانشجویان با ارائه سمینار، طرح تحقیق خود را به بحث گذاشته و تحقیق را تا انتهای ترم با یکی از روش‌ها یا ترکیبی از آن‌ها تکمیل می‌نمایند. در انتهای ترم امتحان کتبی مکمل سنجش آموخته‌های دانشجویان می‌باشد.

